

Projectvoorstel

Collaborateurs online

Erfgoedinstellingen, internet en beladen
persoonsgegevens



Datum 1/12/45 DIENST POLITIEKE MISDRIVEN
Uur .. ARRESTATIE-BEVEL

Naam SIMORS
Voornamen Erenee
Geboren te Amsterdam 28 April 1918
Adres Kerkstraat No 225/II Amsterdam
Moet door de SPECIALE BRIGADE der D.P.M. worden gearresteerd en overgebracht naar H.B.II te Amsterdam

De Chef van den Dienst

Uur _____
Datum _____ SPECIALE BRIGADE
Groep No. _____ onder commando van _____
is uitgerukt ter arrestatie van _____
Adres _____
Teruggemeld met arrestatierapport te _____
Paraaf _____

*Open Oproep Beladen Geschiedenis, Mondriaan Fonds,
Netwerk Oorlogsbronnen, januari 2020*

Inhoudsopgave

Samenvatting.....	3
Inleiding	4
Doelstelling en beoogde doelgroepen	6
Plan van aanpak.....	7
Communicatie	8
Planning.....	9
Projectorganisatie	9
Begroting.....	9
BIJLAGE 1 Huidige deelnemers en gelieerde deelnemers Netwerk Oorlogsbronnen	11

Samenvatting

Doel van het project *Collaborateurs online* is om in gezamenlijkheid een kader te ontwikkelen voor het online beschikbaar stellen van persoonsgegevens van collaborateurs dat enerzijds recht doet aan de behoefte van het publiek kennis te nemen van de oorlogsgeschiedenis van familieleden of plaatsgenoten en anderzijds rekening houdt met de ethische en morele bezwaren van nabestaanden van collaborateurs en slachtoffers. De primaire doelgroep zijn de vele oorlogserfgoedinstellingen die 'beladen erfgoed' bewaren – foto's, dagboeken, documenten, persoonsgegevens, kranten, tijdschriften, boeken.

Het is belangrijk deze discussie uitgerekend nu op gang te brengen omdat de komende jaren steeds meer 'beladen erfgoed'-collecties openbaar toegankelijk worden. De voortschrijdende digitalisering maakt dat deze bronnen – mits in digitaal formaat beschikbaar en nader toegankelijk gemaakt – binnen het bereik van één muisklik volledig doorzoekbaar zijn en automatisch aan elkaar gekoppeld kunnen worden. Ook als de Archiefwet en de Algemene Verordening Gegevensbescherming geen beperkingen meer opleggen – wat overigens nog de vraag is – is het wenselijk dat iedereen toegang heeft tot de persoonlijke documenten van en over collaborateurs? En welke gevolgen heeft het achterhouden van dit soort stukken voor de publieke functie van erfgoedinstellingen als 'neutrale' instellingen, de vrijheid van informatie en ook de ambitie van multiperspectiviteit die ons begrip van de Tweede Wereldoorlog dient te verruimen?

Plan van aanpak is om eerst twee pilots te doen. Allereerst willen we een testomgeving bouwen op basis van de website Oorlogslevens waarin we heel concreet de technische mogelijkheden kunnen laten zien van het presenteren van beladen persoonsgegevens. Daarnaast wordt een juridische verkenning (Privacy Impact Assessment) uitgevoerd naar de consequenties van het openbaar online beschikbaar stellen van beladen persoonsdata. Hierbij wordt ook rekening gehouden met het brede spectrum aan handelingen die als collaboratie kunnen worden aangeduid (economische collaboratie, politieke collaboratie, etc.). De bevindingen worden middels een rapport gedeeld met de buitenwereld.

De uitkomst van beide pilots zijn bedoeld als fundament voor een symposium over beladen erfgoed online dat we in het voorjaar van 2021 willen organiseren. Op deze bijeenkomst worden erfgoedinstellingen, belangenorganisaties van nabestaanden van zowel de collaborateurs als hun slachtoffers, onderzoekers en andere stakeholders in de gelegenheid gesteld kennis te nemen van elkaars standpunten en gezamenlijk te zoeken naar een 'common ground' die beleidsmakers helpt om geïnformeerde beslissingen te nemen bij het digitaal ontsluiten van beladen erfgoed.

Dit voorstel wordt ingediend door Netwerk Oorlogsbronnen (NOB), een samenwerkingsverband van 85 collectiehoudende instellingen rondom het thema Tweede Wereldoorlog in het toenmalige Koninkrijk der Nederlanden (zie bijlage). Het doel van NOB is het digitaal beter vindbaar maken van de collectiedata voor eindgebruikers.

Inleiding

Er zijn in Nederland volgens een conservatieve schatting meer dan vierhonderdvijftig erfgoedinstellingen die origineel bronnenmateriaal over de Tweede Wereldoorlog bewaren. Veel van deze collecties omvatten boeken, tijdschriften, kranten, documenten, foto's, video's en dagboeken die aangemerkt kunnen worden als 'beladen erfgoed', dat wil zeggen: afkomstig van of betrekking hebbend op collaborerende en/of nazigezinde instanties of personen. Het overgrote deel van dit beladen erfgoed is beperkt openbaar toegankelijk. Bezoekers moeten een – vaak omslachtige – procedure doorlopen om zichzelf uiteindelijk toegang te verschaffen tot deze archieven. Aangezien veel erfgoedinstellingen terughoudend zijn met ontsluiten van hun archieven op persoonsnamen, is het voor een ieder die meer te weten wil komen over 'beladen' personen, uitermate lastig om uit te vinden welke instellingen relevante informatie bezitten. Daarbij speelt nog een ander probleem: bij de prioritering voor digitalisering geven archieven doorgaans voorrang aan minder 'gevoelige', openbare archieven. Onbedoeld heeft dit tot gevolg dat het digitale aanbod 'biased' is en zich nu vooral tot 'onbeladen erfgoed' beperkt.

In de laatste decennia is er – in de woorden van de commissie Versterking infrastructuur herinnering WOII uit 2014 - 'meer bereidheid ontstaan om de complexiteit van de oorlog en de periode daarna te zien met de gelaagdheid van motieven, perspectieven, dilemma's en keuzes'. Steeds vaker zoekt het publiek antwoorden in persoonlijke, biografische en lokale geschiedverhalen over de oorlog.¹ Daarbij komen jongere generaties zelden in archieven en laten zij zich bij voorkeur informeren door digitale media. Het digitale aanbod van persoonlijke, lokale verhalen in relatie tot beladen erfgoed blijft achter bij de behoefte naar inleving en verdieping. In vele families en plaatsen circuleren allerlei verhalen. Archieven die op dit moment grotendeels niet of nauwelijks ontsloten zijn, bevatten gegevens die kunnen helpen bij de reconstructie van dergelijke persoonlijke geschiedenissen. Daarbij bevatten processtukken, dagboeken en persoonlijke correspondentie vaak hele concrete verhalen waarmee abstracte termen als onvrijheid, repressie, discriminatie en rechtsstaat inzichtelijk kunnen worden gemaakt.

Om een meer genuanceerd beeld te geven van de Tweede Wereldoorlog is kennis van en inzicht in de beweegredenen van 'beladen' personen onontbeerlijk. Vijfenzeventig jaar na dato naderen we het punt dat alle personen die de oorlog bewust hebben meegemaakt hun verhalen niet meer kunnen vertellen. Wat resteert zijn de archieven. Nieuwe digitale technologie stelt ons in staat om deze tot op documentniveau – zelfs als het om handgeschreven bronnen gaat! – doorzoekbaar te maken.² Met matchingalgoritmes kunnen we namen uit verschillende bestanden automatisch aan elkaar koppelen. Met de opmars van nieuwe digitale technologie en het wegvallen van de ooggetuigen wordt het tijd om met betrokkenen een discussie op te starten hoe we als oorlogserfgoedsector op verantwoorde wijze beladen persoonsgegevens digitaal beschikbaar kunnen stellen.

¹ Eindrapport Commissie Versterking Infrastructuur herinnering WOII, p. 6, zie [https://www.rijksoverheid.nl/binaries/rijksoverheid/documenten/rapporten/2016/11/03/eindrapport-commissie-versterking-infrastructuur-herinnering-woii.pdf](https://www.rijksoverheid.nl/binaries/rijksoverheid/documenten/rapporten/2016/11/03/eindrapport-commissie-versterking-infrastructuur-herinnering-woii/eindrapport-commissie-versterking-infrastructuur-herinnering-woii.pdf)

² Zie <https://www.oorlogsbronnen.nl/triado>

In het buitenland – bijvoorbeeld Oostenrijk en België – zijn soortgelijke publieke debatten over de online beschikbaarstelling van beladen erfgoed al op gang gekomen.³ In Nederland ontstond in 2010 een polemiek rondom de online beschikbaarstelling van zesentwintig nazigezinde kranten door de Koninklijke Bibliotheek.⁴ Deze discussie ging niet zozeer over persoonsgegevens, maar eerder over het verspreiden van nazipropagandamateriaal door erfgoedinstellingen met een publieke functie. Daarna is het lange tijd weer stil gebleven, tot de slotconferentie van het Tribunaalarchieven als Digitale Onderzoeksfaciliteit (TRIADO)-project.⁵ In TRIADO is geëxperimenteerd met een steekproef uit de justitiële dossiers van circa driehonderdduizend vermeende collaborateurs uit het Centraal Archief Bijzondere Rechtspleging (CABR).⁶ Op het slotcongres van 13 september 2019 – bezocht door honderdzeventig archivariissen, historici, onderzoekers en nabestaanden – bestond er algemene consensus over de noodzaak tot ‘contextualisering’. Onduidelijkheid was er over hoe de Algemene Verordening Gegevensbescherming zich verhield tot persoonsgegevens van ‘beladen personen’, ook al waren ze al meer dan zeventig jaar geleden overleden.⁷

The screenshot shows the website 'DE OORLOG VOOR DE RECHTER' with a search bar containing 'Branca Simons'. The search results are displayed in a grid format. On the left, there is a 'filter' sidebar with categories like 'Inventarisnummer', 'Persoon', 'Organisatie', etc. The main content area shows two search results. The first result is titled 'Proces-verbaal, pagina 4, dossier Branca Simons' and includes a thumbnail of a document page. The second result is titled 'Arrestatiebevel, pagina 1, dossier Branca Simons' and includes a thumbnail of an arrest warrant document. Each result shows a brief description, the inventory number (75639), and the archive number (2.09.09). There are also buttons for 'verraad', 'onderduik', 'jodenvervolgving', 'arrestatie', and 'Dienst Politieke Misdrijven'.

Figuur: mogelijke look-and-feel van toekomstige CABR-website

‘We zijn nog lang niet uitgepraat’, luidde de slotconclusie van de TRIADO-conferentie.⁸ Dat is dan ook de belangrijkste motivatie voor dit projectvoorstel, geïnitieerd door Netwerk Oorlogsbronnen.

³ Zie bijvoorbeeld de discussie in Oostenrijk, <https://www.onb.ac.at/news-einzelansicht/nationalsozialismus-digital> en België, <https://www.apache.be/2017/09/28/op-zoek-naar-het-nazi-verleden-van-opa/?sh=1ff68c40fe1274099762f-1558895614>.

⁴ *De Volkskrant*, 26 augustus 2010, <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/kb-zet-foute-kranten-online~b7efa9ec/>.

⁵ Over TRIADO, zie <https://www.oorlogsbronnen.nl/triado>.

⁶ Afkomstig uit het Centraal Archief Bijzondere Rechtspleging, zie <https://www.nationaalarchief.nl/onderzoeken/zoekhulpen/tweede-wereldoorlog-centraal-archief-bijzondere-rechtspleging-cabr>.

⁷ Over het project, zie <https://www.oorlogsbronnen.nl/nieuws/een-digitaal-cabr-een-schatkamer-met-een-gebruiksaanwijzing>.

⁸ Verslag van de conferentie, <https://www.nationaalarchief.nl/archiveren/nieuws/slotcongres-triado-we-zijn-nog-lang-niet-uitgepraat>.

Het NOB is een netwerkorganisatie met inmiddels 85 organisaties met een WO2-erfgoedcollectie. Het doel van NOB is het digitaal verbinden van de gezamenlijke collectiedata, waaronder persoonsgegevens. Met Oorlogsbronnen (www.oorlogsbronnen.nl) en Oorlogslevens (wordt in februari 2020 gelanceerd) onderhoudt NOB namens de deelnemers twee portaldiensten die bezoekers helpen om de collecties van erfgoedinstellingen te vinden. Daarnaast houdt NOB zich bezig met nieuwe digitale technologie die het mogelijk maakt om archieven op de 'wie, wat, waar en wanneer'-toegangen te ontsluiten. Een van de belangrijkste uitgangspunten van NOB is het publiek digitale toegang te geven tot een zo volledig mogelijk aanbod aan bronnenmateriaal, zodat bezoekers zelf worden geprikkeld op onderzoek uit te gaan.



Foto: slotconferentie TRIADO-project, 13 september 2019 in het Trippenhuis, KNAW

Doelstelling en beoogde doelgroepen

In het belang van de collectiehoudende instellingen in de oorlogserfgoedsector en bovenal het publiek wil NOB met dit project de discussie rondom de beladen persoonsgegevens verder concretiseren en toespitsen, in gezamenlijkheid met alle relevante stakeholders. De doelstelling van het project *Collaborateurs online* is om op basis van een grondige kennis van het technische en juridische kader oplossingen te verkennen die het mogelijk maken digitaal op verantwoorde wijze beladen persoonsgegevens online doorzoekbaar te maken. De primaire doelgroep waar we ons in dit project op richten zijn de beleidsmakers in de oorlogserfgoedinstellingen. Daarnaast raakt deze discussie uiteraard ook een *Umfeld* van betrokkenen: nabestaanden van collaborateurs en hun slachtoffers, wetenschappers, webgebruikers, etc.

De uiteindelijke bedoeling van het project *Collaborateurs online* is om gezamenlijk tot een werkwijze te komen waarbij we enerzijds tegemoet komen aan de informatiebehoefte van het publiek, maar

waarbij tegelijkertijd ook rekening wordt gehouden met de ethische en morele aspecten die bij een dergelijke beschikbaarstelling komen kijken. Bovendien is het belangrijk om te beseffen dat 'collaboratie' een verzamelterm is voor een breed spectrum aan gedragingen (economische collaboratie, politieke collaboratie, etc.).

Plan van aanpak

Om de discussie zoveel mogelijk te concretiseren willen we twee pilots doen om respectievelijk het technische en juridische kader in kaart te brengen.

1. Het technische kader

In februari 2020 wordt de website Oorlogslevens gepresenteerd. Oorlogslevens.nl is bedoeld als een eerste zoekingang voor een ieder die op zoek is naar informatie over personen in de oorlog. Op dit moment omvat de portal overleden personen die gedeporteerd zijn, in het verzet hebben gezeten of om zijn gekomen bij militaire acties.

The screenshot shows a profile for Arend Brinkman on the Oorlogslevens website. At the top, there is a circular profile picture of a man. To the right of the picture, the name 'Arend Brinkman' is displayed in bold, followed by his birth and death information: 'Hilversum, 7 maart 1898 – Mauthausen, 3 mei 1945'. Below this, it says '7 bronnen'. There are four dark buttons with white text: 'Verzet', 'Mauthausen', 'Vervolging', and 'Kamp Vught'. Underneath these buttons is the word 'Biografie' and a small map icon with the text 'Aantekening op Kaart: Kamp Vught: venlo'. Below the profile information is a vertical timeline with three entries. The first entry is for '7 maart 1898' with a birth icon and the text 'Arend Brinkman is geboren in Hilversum' and 'Bronnen (5)'. The second entry is for '9 februari 1943' with a prison icon and the text 'Arend Brinkman is gearresteerd in Hilversum/Neuweg' and 'Bronnen (1)'. The third entry is for 'Startdatum onbekend' and '3 mei 1945' with a prison icon and the text 'Arend Brinkman zat gevangen in Mauthausen' and 'Bronnen (1) | Meer info'.

Figuur: screenshot van Oorlogslevens-website

Voor het project *Collaborateurs online* zullen we uit verschillende archieven data verzamelen van NSB'ers. Hierbij valt te denken aan NSB-jaarboeken en –almanakken, overlijdensadvertenties in kranten zoals *Volk en Vaderland*, *Storm SS* en *Het Nationale Dagblad* en lijsten uit archieven. Op basis hiervan zal in een proefomgeving van Oorlogslevens de data aan elkaar worden gekoppeld en doorzoekbaar worden gemaakt.

2. Het juridische kader

Op Oorlogslevens worden alleen persoonsgegevens gepubliceerd van mensen die overleden zijn. De vraag blijft staan in hoeverre juridisch gesproken de privacy van nabestaanden wordt aangetast wanneer bijvoorbeeld gegevens uit archieven over hun omgekomen familieleden bij de Waffen SS aan het Oostfront en/of lidmaatschap van de NSB online komen te staan. De vraag is ook of bijvoorbeeld economische collaboratie een ander effect heeft op het derdenbelang dan politieke collaboratie of andere vormen van collaboratie. Wij zullen hiertoe een Privacy Impact Assessment laten uitvoeren door privacy-specialist Marianne Loef, die onder andere voor BRAIN/KVAN en eerder voor Oorlogsbronnen onderzoek heeft gedaan naar de toepassing van de AVG binnen oorlogserfgoedinstellingen. Zij zal een onderzoek uitvoeren naar de privacyaspecten van (online) publiceren van gegevens over ‘foute’ Nederlanders uit de Tweede Wereldoorlog. Het gaat dan met name om het inventariseren van de risico’s voor nabestaanden en hoe daarmee om te gaan als erfgoedinstellingen. Dit onderzoek houdt in: verzamelen en bestuderen van literatuur, jurisprudentie, interviews met betrokkenen en het opstellen van een eindrapport. Het eindrapport zal online beschikbaar worden gesteld via de Oorlogsbronnen-website en actief via social media en andere kanalen wereldkundig worden gemaakt.

Symposium over beladen erfgoed online

De bedoeling is om de resultaten van beide pilots te presenteren op een symposium dat als centraal thema heeft ‘beladen erfgoed online’. Beladen persoonsgegevens zullen op de bijeenkomst centraal staan, maar ook het online publiceren van nazipropagandamateriaal of ‘foute’ archieven komt aan bod. Het eendaagse symposium is bedoeld voor:

- medewerkers van collectiehoudende archieven, musea, herinneringscentra en andere instellingen met ‘beladen’ erfgoed – ofwel de aanbieders. In het bijzonder richten wij ons op de beleidsmakers in deze organisaties.
- onderzoekers, nabestaanden en algemeen historisch geïnteresseerden – ofwel de potentiële gebruikers.
- andere betrokkenen: belangenorganisaties van NSB-kinderen en slachtoffers.

Aangezien de discussie rondom ‘beladen erfgoed online’ ook in andere landen wordt gevoerd, zullen relevante sprekers uit het buitenland uitgenodigd worden om alles in een breder perspectief te zetten. In navolging van de TRIADO-slotconferentie – waar we moesten werken met een wachtlijst – verwachten we circa honderdvijftig deelnemers.

Communicatie

Bij de communicatie over het project wordt gebruik gemaakt van de media die NOB hiertoe tot zijn beschikking heeft: de Oorlogsbronnen-website, de nieuwsbrief en social media (Twitter, Instagram, LinkedIn). Het juridisch eindrapport zal worden gepubliceerd op de NOB-website. Artikelen over het project in relevante vakbladen zoals het *Archievenblad* en *InformatieProfessional* zorgen voor een verspreiding van de resultaten onder de beoogde doelgroepen.

De ervaring van de TRIADO-conferentie leert dat het thema ‘beladen erfgoed’ op veel belangstelling kan rekenen bij de media. NPO-journalist Lex Runderkamp maakt op dit moment een documentaire over de digitale ontsluiting van het CABR en zal zeker – net als bij TRIADO – geïnteresseerd zijn. Ook verwachten wij dat de link met de actualiteit – denk bijvoorbeeld aan [de zaak-Karskens](#) – ook een stimulerende werking zal hebben op de media-aandacht.

Planning

Het project loopt van 1 mei 2020 tot 1 april 2021. In grote lijnen ziet de planning er als volgt uit:

Onderdeel	Van	Tot
Vorbereiding	1-5-20	1-8-20
Juridische pilot	1-7-20	1-3-21
Technische pilot	1-5-20	1-3-21
Symposium	18-3-21	18-3-21
Afsluiting project	18-3-21	1-4-21

De datum van het symposium is nog onder voorbehoud.

Projectorganisatie

De projectleiding is in handen van Edwin Klijn, bijgestaan door Anne Helfrich (events- en officemanager) en Janneke Jorna (collectiespecialist). De projectleider is eerste aanspreekpunt, coördineert het project conform het projectplan en vertegenwoordigt het project naar buiten toe (bijv. door artikelen te schrijven etc.). De events- en officemanager is verantwoordelijk voor de organisatie van het symposium. De collectiespecialist zal samen met een ingehuurd data curator relevante collectiedata verzamelen en verwerken ten behoeve van de proefsite van Oorlogslevens.

Binnen NOB wordt gewerkt volgens de programmamanagementmethodiek Programmatisch Creëren.

Het projectteam wordt inhoudelijk aangestuurd door de Stuurgroep NOB, bestaande uit: het Nationaal Archief, de Koninklijke Bibliotheek, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, het Stadsarchief Amsterdam, het CBG Instituut voor Familiegesciedenis, de Stichting Musea en Herinneringscentra 40-45, de Regionale Historische Centra en het NIOD.

BIJLAGE 1 Huidige deelnemers en gelieerde deelnemers Netwerk Oorlogsbronnen

De huidige deelnemers zijn:

Airborne Museum 'Hartenstein'
Amsterdam Museum
Anne Frank Stichting
Archief Eemland
Arolsen Archives
Atlas van Stolk
Atria Kennisinstituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis
Belasting & Douane Museum
Bevrijdingsmuseum Zeeland
Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC)
CBG Centrum voor familiegeschiedenis
Coöperatie Erfgoed Gelderland
De Domijnen
Drents Archief
Erfgoed Leiden en Omstreken
Erfgoed 's-Hertogenbosch
Erfgoedcentrum Achterhoek en Liemers (ECAL)
Fries Verzetsmuseum
Gelders Archief
Gemeente De Fryske Marren
Gemeentearchief Barneveld
Gemeentearchief Ede en Scherpenzeel
Gemeentearchief Hengelo
Gemeentearchief Schiedam
Gemeentearchief Schouwen-Duiveland
Gemeentearchief Tholen
Gemeentearchief Weert
Gemeentearchief Zaanstad
Groninger Archieven
Gronings Audiovisueel Archief (Filmbank Groningen, voorheen GAVA); valt onder Groninger Archieven
Haags Gemeentearchief
Herinneringscentrum Kamp Westerbork
Het Utrechts Archief
Historisch Centrum Leeuwarden
Historisch Centrum Overijssel
Huisarchief Twickel
IHLIA, LGBT Heritage
Indisch Herinneringscentrum (IHC)
Int. Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG)
Joods Cultureel Kwartier
Koninklijke Bibliotheek
Leo Smit Stichting

Maritiem Museum Rotterdam
Museon
Nationaal Archief
Nationaal Comité 4 en 5 mei
Nationaal Monument Kamp Amersfoort
Nationaal Monument Kamp Vught
Nationaal Onderduikmuseum
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (NIBG)
Nederlands Instituut voor Militaire Historie (NIMH)
Nederlands Muziek Instituut/MusicForce Media (gefuseerd met HGA)
NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies
Noord-Hollands Archief
Oorlogsgravenstichting
Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen (OVCG)
Regionaal Archief Alkmaar
Regionaal Archief Dordrecht
Regionaal Archief Nijmegen
Regionaal Archief Rivierenland
Regionaal Archief Tilburg
Regionaal Archief Zutphen
Regionaal Historisch Centrum Limburg
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE)
Rijksmuseum
Spoorwegmuseum
Stadsarchief Amsterdam
Stadsarchief Breda
Stadsarchief Rotterdam
Stichting Behoud Oorlogsherinneringen
Stichting Het Veteraneninstituut
Stichting Moluks Historisch Museum
Stichting Omroep Muziek (SOM) (afd. Muziekschatten)
Stichting Oorlogsverhalen
Stichting Oranjehotel
Stichting Spaarnestad Photo
Tresoar
Verzetsmuseum Amsterdam
Verzetsmuseum Zuid-Holland; heet nu Libertum
Vrijheidsmuseum
Waterlands Archief
West-Brabants Archief
Westfries Archief
Zeeuws Archief

Gelieerde deelnemers zijn:

Collectie Sporterfgoed NOC*NSF
De Gelderland Bibliotheek
Flipje en Streekmuseum Tiel

Geldersch Landschap en Kastelen (2 kastelen)
Historisch Museum de Scheper Eibergen
Historische Vereniging Tweestromenland
Kijk en Luistermuseum
Kunstwerk! Liemers Museum
Musea Zutphen
Museum Arnhem
Museum Elburg
Museum Elisabeth Weeshuis
Museum Het Valkhof
Museum Korps Rijdende Artillerie
Museum Slot Loevestein
Stadskasteel Zaltbommel
Stichting Historisch Museum Ede
Stichting Militaire Historie Ede
Stichting Nederlands Tegelmuseum
Stichting Stadsmuseum Doetinchem
Stichting Stadsmuseum Harderwijk
Stichting Vriendenkring Neuengamme
Vereniging Museum Lunteren